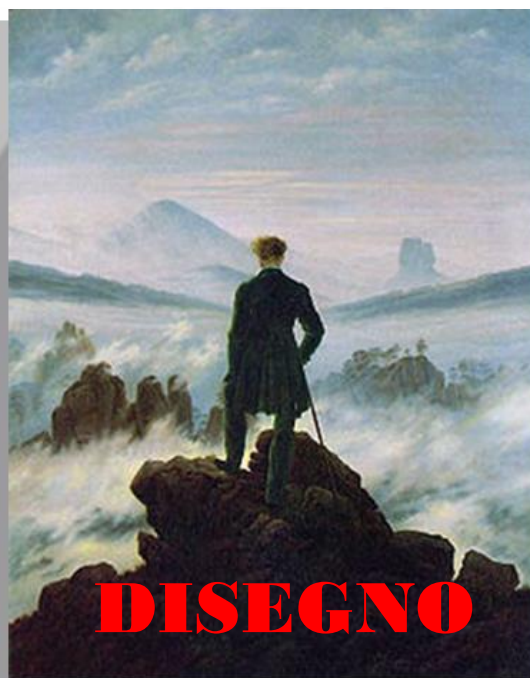




MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO SCIENTIFICO "GIOACCHINO PELLECCIA"

Loc. Folcara - 03043 CASSINO (FR) Tel. 0776-21323 Fax 0776-300425 c.f. 81004020608
e-mail: frps02000x@istruzione.it PEC: frps02000x@pec.istruzione.it Cod. Mecc.: FRPS02000X



PROGRAMMA SVOLTO



Classe: 4^a sez. H

Prof.

Lanni Gerardo

[\[www.gerardolanni.wordpress.com\]](http://www.gerardolanni.wordpress.com)

Anno Scolastico 2021/2022

DISEGNO E STORIA DELL'ARCHITETTURA

Testi in uso: DISEGNO
di Secchi - Valeri_____vol. U
Edizioni.....La Nuova Italia

DISEGNO E ANALISI GRAFICA
di Mario Docci_____vol. U
Edizioni.....Laterza

Coordinata tecnico-linguistica

FASE PRELIMINARE

1- Programmazione didattica quinquennale

2- Programmazione didattica annuale

Obiettivi operativi della proposta programmatica:

Acquisizione e sviluppo delle conoscenze e competenze tecnico-operative e delle capacità nell'uso corretto e autonomo dei metodi e delle tecniche del disegno (integrate dall'uso del colore) come strumento di conoscenza/comunicazione nei procedimenti di analisi di soggetti assunti dall'architettura (civile o monumentale, con riferimento, in quest'ultimo caso, anche ad eventuali emergenze architettoniche territoriali significative).

3- Struttura del percorso didattico-formativo: moduli e unità didattiche

4- **Temi di studio: Modulo n° 8** –Il disegno come strumento di analisi dello spazio abitabile
Modulo n° 9 –Il disegno come strumento di analisi nello studio di
emergenze architettoniche territoriali

5- Verifiche e criteri di valutazione

PARTE PRIMA

- **Uso degli strumenti idonei**
- **Indicazioni operative**

PARTE SECONDA

- **Approccio alla fase operativa**
 - realizzazione della cartella per l'archiviazione degli elaborati
 - indicazioni operative per l'impaginazione degli elaborati

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

MODULO N. 6– IL DISEGNO NELLE PROCEDURE PROGETTUALI

[Ripasso e approfondimenti dei temi relativi al programma del terzo anno.](#)

U.D.2- Le procedure progettuali nel disegno architettonico.

Quarto anno

MODULO N. 7 – LA TECNICA DEL LUCIDO

Fase operativa

TAV. n° 1 -Lucido di base

(Riproduzione, su carta per lucido, della planimetria della propria abitazione)

MODULO N. 8 – IL DISEGNO COME STRUMENTO DI ANALISI dello spazio abitabile.

U.D.1 – Le analisi tipologico-funzionali (nello studio dello spazio abitabile).

Argomenti:

- la descrizione del modello come conoscenza propedeutica;
- le analisi funzionali: forma e dimensione degli spazi abitativi come risposta alle necessità d'uso;
- le analisi tipologiche come studio degli elementi costitutivi della tipologia abitativa esaminata;
- tecnica d'analisi e impaginazione degli elaborati: la tecnica del lucido, la cianografia e l'uso dei colori nella "lettura" degli elementi costitutivi della tipologia abitativa esaminata;
- areogrammi delle funzioni e analisi dei percorsi.

Fase operativa

TAV. n° 2 -Descrizione (il colore nella "lettura" degli elementi costitutivi della propria abitazione)

RECUPERO CARENZE TRIMESTRE

Fase operativa

Riproduzione, su carta per lucido, della planimetria di alloggio dato.

MODULO N. 9 – IL DISEGNO COME STRUMENTO D'ANALISI nello studio di emergenze architettoniche territoriali.

Fase preliminare

[Individuazione delle emergenze architettoniche territoriali presenti nei comuni di residenza degli studenti della classe e selezione del modello d'analisi; ricerca del materiale di base, organizzazione del lavoro e definizione delle analisi richieste: scheda di presentazione dell'emergenza architettonica selezionata, descrizione del modello e analisi tipologica, monumento e contesto; realizzazione degli elaborati relativi alle analisi richieste].

Fase operativa

TAV. n° 3 -Lucido di base del modello selezionato

FASE PRELIMINARE

1- Programmazione didattica quinquennale

2- Programmazione didattica annuale

Obiettivi della proposta programmatica:

Acquisizione della conoscenza essenziale dello sviluppo storico dell'architettura, indagata negli elementi costitutivi e nei caratteri e contenuti complessivi.

3- Struttura del percorso didattico-formativo: moduli e unità didattiche

4- Temi di studio: Modulo n° 7 –Architettura barocca: quadro complessivo

Modulo n° 8 –Architettura dell'ottocento: quadro complessivo

4- Verifiche e criteri di valutazione

PARTE PRIMA

Introduzione

- L'uomo e la comunicazione: il linguaggio
- Comunicazione e immagine: linguaggi non verbali
- Il linguaggio visuale
- Lo stile: struttura formale del linguaggio visuale
- Arte e artigianato

PARTE SECONDA

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

**MODULO N. 7 – ARCHITETTURA BAROCCA (Seicento e Settecento):
quadro complessivo.**

U.D.1 -Tipologie religiose nell'architettura barocca.

Argomenti:

- introduzione: note complessive (la rivoluzione scientifica, la crisi delle certezze rinascimentali e la ricerca di nuovi punti di riferimento;
- chiesa, arte e società;
- arte e scienza: l'infinito e la natura nell'architettura barocca;
- la ricerca di un nuovo linguaggio: dallo spazio longitudinale basilicale allo spazio longitudinale centralizzato;
- lo spazio centrale allungato delle piante ellittiche;

U.D.1 - Caratteri e contenuti complessivi dell'architettura barocca (accenni alle opere e agli artisti significativi nell'ambito dell'analisi dei caratteri e dei contenuti complessivi – Bernini e Borromini).

Analisi:

P. DA CORTONA	
Santa Maria Della Pace	Roma

F. BORROMINI	
Sant'Ivo alla Sapienza	Roma
San Carlo alle Quattro Fontane	Roma

MODULO N. 8 – ARCHITETTURA DELL' OTTOCENTO: quadro complessivo.

U.D.1 – Eclettismo storico e architettura degli ingegneri: caratteri e contenuti complessivi.

(Testo: M. Docchi)

- **architettura neoclassica:** note introduttive complessive (Illuminismo e autonomia dell'arte; funzione sociale dell'arte; l'arte come rappresentazione del bello e il gusto come criterio di giudizio; una nuova concezione di stile;
- caratteri e contenuti complessivi dell'architettura neoclassica (il ritorno all'antico come modello; l'arte classica come rappresentazione del "bello ideale" e di valori morali e politici);
- **architettura neogotica:** note introduttive complessive (il Romanticismo, la rivalutazione del sentimento e il Medioevo cristiano come modello di riferimento);
- caratteri e contenuti complessivi dell'architettura neogotica (la rivalutazione del gotico e i connotati ideologici dell'architettura neogotica; Pugin, Ruskin, Morris: dalla teoria alla pratica – la rivalutazione del lavoro artigianale; Morris e una nuova concezione dell'architettura;
- **architettura degli ingegneri:** note essenziali (crisi dell'architetto e nascita di una nuova figura professionale: l'ingegnere; Paxton, Eiffel: citazioni).
-

Approfondimenti: La città nell'Ottocento

- **La città liberale**

Rivoluzione industriale e inurbamento (lo sviluppo delle città, l'assenza di controllo pubblico e l'aggravarsi delle condizioni igieniche – colera del 1830).

- **La città post-liberale**

La rivoluzione del 1848 e la vittoria della borghesia (i primi regolamenti edilizi e le strade corridoio del nuovo modello urbano: caratteri della città post-liberale).

- **Risanamento delle città**

Gli sventramenti di Parigi e il Ring di Vienna (Camillo Sitte e la salvaguardia dei centri storici).

- **La città-giardino di Letchworth**

EDUCAZIONE CIVICA

Testo: DISEGNO E ANALISI GRAFICA

di M. Docci

Supporti: www.gerardolanni.wordpress.com

Valorizzazione del patrimonio, tutela del paesaggio e dell'ambiente	- Tutela e restauro: normativa
	-Tutela e restauro: da Viollet-le-Duc a oggi

Liceo Scientifico "G. Pellecchia" - *Cassino, 8 giugno 2022*

L'Insegnante
(Prof. Gerardo Lanni)

**LICEO SCIENTIFICO
"G. PELLECCCHIA"
C A S S I N O**

DISEGNO

Programma svolto nella classe4[^] sez. H

I rappresentanti della classe

Luca M. Russo
Beatrice Esposito
Francesco Orani

L'Insegnante
(Prof. Gerardo Lanni)

Lanni

Cassino, 8 giugno 2022